

AC _____
Item No. _____

UNIVERSITY OF MUMBAI



Syllabus for Approval

Sr. No.	Heading	Particulars
1	Title of the Course	T.Y.B.A. (MARATHI)
2	Eligibility for Admission	S.Y.B.A. Pass
3	Passing Marks	40
4	Ordinances / Regulations (if any)	Nil
5	No. of Years / Semesters	01 (Two Semester)
6	Level	U.G.
7	Pattern	Semester
8	Status	Revised
9	To be implemented from Academic Year	From Academic Year 2021-22

Name & Signature of BOS Chairperson :

Name & Signature of Dean:

UNIVERSITY OF MUMBAI



Revised Syllabus

(Choice Based Credit System, CBCS)

Sem. V & Sem. VI

Program: B.A.

Course: Marathi

From 2021-22

मुंबई विद्यापीठ

तृतीय वर्ष बी.ए.

मराठी

अभ्यासक्रम (CBCS)

Course Code	Core Course	No of Credits
सत्र ५ वे		
UAMAR ५०१	अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ् मयाचा इतिहास भाग १	४
UAMAR ५०२	अभ्यासपत्रिका -५ भारतीय साहित्यविचार	४
UAMAR ५०३	अभ्यासपत्रिका ६. साहित्य आणि समाज भाग १	३
UAMAR ५०४	अभ्यासपत्रिका क्र. ७ भाषाविज्ञान	४
UAMAR ५०५	अभ्यासपत्रिका क्र. ८ आधुनिक मराठी साहित्य,	४
UAMAR ५०६	अभ्यासपत्रिका क्र. ९ भाषांतर कौशल्य	३
सत्र ६ वे		
UAMAR ६०१	अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ् मयाचा इतिहास भाग २	४
UAMAR ६०२	अभ्यासपत्रिका -५ पाश्चात्य साहित्यविचार	४
UAMAR ६०३	अभ्यासपत्रिका ६. साहित्य आणि समाज भाग २	३
UAMAR ६०४	अभ्यासपत्रिका क्र. ७ मराठी व्याकरण	४
UAMAR ६०५	अभ्यासपत्रिका क्र. ८ उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य,	४
UAMAR ६०६	अभ्यासपत्रिका क्र. ९ व्यावसायिक मराठी	३

अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग १

सत्र - ५वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने -६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) मध्ययुगीन वाङ्मयीन इतिहासाचा परिचय करून देणे
- २) मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मय निर्मिती प्रेरणा व सांस्कृतिक पार्श्वभूमीचा उलगडा करणे
- ३) मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मयीन परंपरा, रचना प्रकार व ग्रंथकारांची माहिती करून घेणे
- ४) मध्ययुगीन कालखंडातील मराठी भाषेचे स्वरूप स्पष्ट करणे
- ५) वारकरी संप्रदायातील प्रमुख संतकवींच्या काव्यनिर्मितीचे स्वरूप जाणून घेऊन त्यांची वैशिष्ट्ये लक्षात घेणे
- ६) पंडिती काव्याचे स्वरूप समजावून घेणे

घटक -१ मराठी साहित्याची सुरुवात व महानुभावीयवाङ्मय

- अ) मराठी साहित्याची सुरुवात - मराठी : देशीभाषा म्हणून ८, ९वे शतक परिचय , मराठीतील आद्यग्रंथ : चर्चा, शिलालेख, ताम्रपट यावरील मराठी लेखन. – थोडक्यात परिचय
- ब) महानुभाव संप्रदायाची ठळक वैशिष्ट्ये : व्दैती तत्त्वज्ञान, पंचकृष्ण, चक्रधरांचे व्यक्तिमत्त्व, मराठीचा स्वीकार व आग्रह, सांकेतिक लिपी.
- महानुभावीय वाङ्मय : चरित्रग्रंथ , तत्त्वज्ञानग्रंथ, सातीग्रंथ, स्फुट गद्य-पद्य-धवळे, टीकाग्रंथ, व्याकरणग्रंथ.

घटक -२ वारकरी पंथीयांचे वाङ्मय -

- अ) यादवकालीन महाराष्ट्रात वारकरी पंथाची प्रस्थापना, पंढरीचा भक्तिसंप्रदाय हा महाराष्ट्रातील प्रमुख वारकरी संप्रदाय म्हणून तेराव्या शतकात धार्मिक, सामाजिक व साहित्यिक दृष्ट्या प्रभावी.
- ब) ज्ञानदेव-नामदेव व त्यांच्या प्रभावळीतील इतरांचे वाङ्मय.

घटक ३ वारकरी पंथीयांचे वाङ्मय -

- अ) बहामनी राजवट, एकनाथकालीन महाराष्ट्र, तमोयुग, एकनाथ, एकनाथपंचक यांचे वाङ्मय
- ब) शिवकालीन महाराष्ट्र – स्वराज्य प्रेरणा. तुकाराम, तुकारामाचे शिष्य यांचे वाङ्मय

घटक ४ पंडिती काव्य-

- अ) पंडिती काव्याची स्वरूपवैशिष्ट्ये, पंडिती काव्याचे गुणदोष चर्चा
- ब) पंडित कवी- मुक्तेश्वर, मोरोपंत, रघुनाथ पंडित, सामराज, निरंजनमाधव, वामनपंडित, नागेश, विठ्ठल

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) प्राचीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाची माहिती होईल
- २) प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे रचना प्रकार समजतील
- ३) मराठी भाषेबद्दल अभिमान निर्माण होईल

संदर्भ ग्रंथ-

- १) जोग, रा.श्री. व इतर (संपा.) मराठी वाङ् मयाचा इतिहास- खंड ३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ. १९७३.
- २) तुळेपुळे, शं.गो., पाच संतकवी, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९८४, (ति.आ.)
- ३) तुळेपुळे, शं. गो. व इतर (संपा.) मराठी वाङ् मयाचा इतिहास- खंड १, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ. १९८४.
- ४) मालशे, सं.गं. व इतर (संपा.) मराठी वाङ् मयाचा इतिहास- खंड २ भाग १ व भाग २, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प.आ. १९८२.
- ५) भावे, वि.ल. महाराष्ट्र सारस्वत, पॉप्युलर, मुंबई, आ. ५ वि १९६३.
- ६) धोंड, म. वा., (संपा.) मज्हाटी लावणी, मौज, मुंबई १९५६.
- ७) शेणोलीकर, ह. श्री., प्राचीन मराठी वाङ् मयाचे स्वरूप, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९७१.
- ८) सहस्रबुद्धे, म. ना., मराठी शाहिरी वाङ् मय, ठोकळ पुणे, १९६१.
- ९) सरदार गं.बा., संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती, म. सा.प., पुणे १९७० (ति.आ.)

अभ्यासपत्रिका क्र. ४. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग २
सत्र - ६वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने -६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) शाहिरी वाङ्मयाचा परिचय करून घेणे-
- २) इतर धर्मीयांनी केलेल्या वाङ्मयीन निर्मितीचा परिचय करून घेणे
- ३) वेगवेगळ्या पंथाचे वाङ्मयाचा परिचय करून घेणे
- ४) बखर वाङ्मय निर्मितीचा परिचय करून घेऊन त्याची ठळक वैशिष्ट्ये जाणून घेणे
- ५) मध्ययुगीन कालखंडातील प्रमुख संप्रदाय व ग्रंथ निर्मिती यांचा अनुबंध स्पष्ट करणे

घटक -१ शाहिरी वाङ् मय-

- अ) लावणी, पोवाडे, या काव्य प्रकारांची स्वरूप वैशिष्ट्ये.
- ब) काही लावणीकार- होनाजी बाळा, रामजोशी, प्रभाकर, अनंत फंदी, परशराम या शाहिरींचा व त्यांच्या साहित्याचा परिचय.

घटक -२ महानुभाव व वारकरी यांखेरीज इतर पंथीयांचेवाङ् मय

- अ) नाथ, दत्त या पंथातील वाङ् मयाचे स्वरूप.
- ब) समर्थ, लिंगायत या पंथातील वाङ् मयाचे स्वरूप

घटक - ३ हिंदू धर्माखेरीज इतर धर्मीयांनी केलेलीवाङ् मयनिर्मिती

- अ) ख्रिस्ती धर्मीयांनी केलेली वाङ् मयनिर्मिती
(ख्रिस्ती -फादर स्टीफन्स, क्रुआँ, सालंदाज, पाद्री अल्मैद)
- ब) इस्लामी धर्मीयांनी केलेली वाङ् मयनिर्मिती
(इस्लामी - मुंतोजी (मृत्युंजय), हुसेन अंबरखान, शेख महमंद, शहामुनी)

घटक - ४ बखर गद्याची स्वरूप वैशिष्ट्ये

- अ) बखरी- शिवपूर्वकालीन - महिकावतीची उर्फ माहीमची बखर, राक्षसतागडीची लढाई.
बखरी- शिवकालीन- शिवछत्रपतींचे चरित्र- कृष्णाजी अनंत सभासद, चित्रगुप्तविरचित शिवाजी महाराजांची बखर, श्री छत्रपतींची ९१ कलमी बखर - दत्तोत्रिमल वाकेनिस, मल्हार रामराव चिटणीस विरचित श्री शिवछत्रपतींचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र.
- ब) बखरी - पेशवेकालीन- नाना फडणवीसाचे आत्मचरित्र, श्री रामदास स्वामींचे चरित्राची बखर उर्फ हनुमंत स्वामीची बखर, पेशव्यांची बखर, कृष्णाजी विनायक सोहनी, पानिपतची बखर- रघुनाथ यादव, भाऊसाहेबांची बखर-कृष्णाजी शामराव, खडर्याच्या स्वारीची बखर.

सत्रान्त परीक्षा (गुण १००)

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

- प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) शाहिरी वाङ्मयाचा परिचय होईल
- २) बखर वाङ्मयाचा परिचय होईल
- ३) वेगवेगळ्या पंथाचे वाङ्मयाचे स्वरूप लक्षात येईल
- ४) वेगवेगळ्या धर्मीयांनी केलेल्या वाङ्मय निर्मितीचा परिचय होईल
- ५) मध्युगीन वाङ्मयाचे स्वरूप स्पष्ट होईल.

अभ्यासपत्रिका -५
भारतीय साहित्यविचार

सत्र - ५ वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने-६०

उद्दिष्टे (Objective)

- १) भारतीय साहित्याचे स्वरूप आणि सिद्धांत समजावून देणे
- २) साहित्य भाषेचे स्वरूप व कार्य समजावून घेणे
- ३) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन समजावून घेणे

घटक -१ भारतीय साहित्यशास्त्र: संकल्पना व सिद्धांत-(१)

- १ अलंकारविचार, वक्रोक्तीविचार
- २ रितीसिद्धांत, ध्वनिसिद्धांत
- ३ औचित्य विचार

घटक-२ भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्याचा आस्वाद.

- १ भरताचा रससिद्धांत
- रससिद्धांताचे भाष्यकार : १. भट्टलोल्लट
२. श्रीशंकुक
३. भट्टनायक
४. अभिनवगुप्त

घटक-३ भारतीय साहित्यशास्त्र : साहित्य भाषेचे स्वरूप व कार्य

१. शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणा व व्यंजना.
२. वृत्त, छंद, मुक्तछंद.

घटक - ४ भारतीय साहित्यशास्त्र : निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार

१. साहित्य निर्मिती मागील कारणे: प्रतिभा, व्युत्पत्ती व अभ्यास.
२. साहित्याची प्रयोजने : भरत ते अभिनवगुप्त

सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

- १) भारतीय साहित्य विचाराचा परिचय होईल
- २) भारतीय साहित्य आस्वाडची प्रक्रिया समजेल
- ३) भारतीय साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजनाचा परिचय होईल.

संदर्भ ग्रंथ-

- १ कंगले, र.प.,(संपा.) काव्यशास्त्र, मौज प्रकाशन, मुंबई १९७४
- २ कंगले, र.प.,(संपा.) रस-भाव-विचार, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ मुंबई, १९७३
- ४ कुलकर्णी वा.ल.,साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, पॉप्युलर, मुंबई १९७५
- ५ गाडगीळ. स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे (सहावी आवृत्ती), २००३
- ६ देशपांडे, ग. त्र्यं., भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर, मुंबई (ति.आ.) १९८०
- ७ नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत, औरंगाबाद, १९८७
- ८ पाटणकर, रा. भा., सौंदर्यमीमांसा, मौज, मुंबई (ति.आ.) २००४
- ९ पाटणकर, वसंत, साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या पद्मगंधा, पुणे, २००६.
- १० पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टीक, मुंबई १९८१
- ११ मालशे, मिलिंद, आधुनिक, भाषा विज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन. लोकवाङ् मयगृह, मुंबई. १९९५
- १२ रसाळ, सुधीर, कविता आणि प्रतिमा, मौज, मुंबई १९८२
- १३ गणोरकर, प्रभा, डहाके वसंत आबाजी व इतर, (संपा.) वाङ् मयीन संज्ञा संकल्पना कोश, ग.रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१
- १४ राजाध्यक्ष, विजया व इतर, (संपा.) मराठी वाङ् मयकोश, खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
- १५ साहित्यशास्त्र उदभव आणि विकास : पांडुरंग वामन काणे
- १६ प्राचीन काव्यशास्त्र : र.रा. कंगले
- १७ प्राचीन काव्यशास्त्र : डॉ. स.रा. गाडगीळ
- १८ साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा : वा.ल कुलकर्णी
- १९ भारतीय साहित्यविचार : प्रा. ब.लु. सोनार
- २० भारतीय साहित्यविचार : ग.त्र्य. देशपांडे
- २१ अभिनव काव्यप्रकाश : रा.श्री. जोग

सत्र -६ वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने-६०
पाश्चात्य साहित्य विचार

उद्दिष्टे (Objective)

- १) पाश्चात्य साहित्याचे स्वरूप समजावून घेणे
- २) पाश्चात्य साहित्य विचारात साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप समजावून घेणे
- ३) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन समजावून घेणे
- ४) साहित्याच्या आस्वादाचे सिद्धांत समजावून घेणे

घटक - १ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याचे स्वरूप

- १ अनुकृती सिद्धांत : प्लेटो व अँरिस्टॉटल
- २ पाश्चात्यांनी केलेल्या काव्यव्याख्या : वर्डस्वर्थ, कोलरीज. कोर्टहॉप, एडगर अलन पो, अर्नोल्ड.

घटक -२ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याची भाषा

१. रूपक, प्रतिक व प्रतिमा
२. अनेकार्थता, नियामोल्लंघन, अपरिचीतीकरण.

घटक -३ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार

- १ कोलरिजचा कल्पनाशक्तीचा व चमत्कृतीशक्तीचा सिद्धांत.
- २ आत्मविष्कार, जीवनभाष्य, सामाजिक बांधिलकी (मार्क्सवादी विचारासह) ही प्रयोजने.

घटक-४ पाश्चात्य साहित्य विचार : साहित्याचा आस्वाद

- १ अँरिस्टॉटलच्या कॅथार्सिसचा सिद्धांत.
- २ रिचर्ड्सचा प्रेरणा संतुलनाचा सिद्धांत.

सत्रान्त परीक्षा – गुण १००

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ४. घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ५. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) पाश्चात्य साहित्य विचारांचा परिचय होईल
- २) पाश्चात्य साहित्याच्या निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचाराचा परिचय होईल
- ३) पाश्चात्य साहित्याच्या आस्वाद घेण्याच्या पद्धती समजतील

संदर्भ ग्रंथ-

- १ करंदीकर, गो.वि., (भाषांतर) ॲरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र, मौज, मुंबई १९७८
- २ नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत, औरंगाबाद, १९८७
- ३ पाटणकर, वसंत, साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या पद्मगंधा, पुणे, २००६.
- ४ पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टीक, मुंबई १९८१
- ५ मालशे, मिलिंद, आधुनिक, भाषा विज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन. लोकवाङ् मयगृह, मुंबई. १९९५
- ६ गणोरकर, प्रभा, डहाके वसंत आबाजी व इतर, (संपा.) वाङ् मयीन संज्ञा संकल्पना कोश, ग.रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१
- ७ राजाध्यक्ष, विजया व इतर, (संपा.) मराठी वाङ् मयकोश, खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
- ८) पाश्चात्य साहित्यविचार : भालचंद्र खांडेकर, लीला गोविलकर
- ९) पाश्चात्य साहित्यविचार : प्रा. ब.लु. सोनार

अभ्यासपत्रिका ६.
साहित्य आणि समाज भाग १
सत्र -५ वे तासिका ४५ श्रेयांकने ३

उद्दिष्टे (Objective)

- १) साहित्य आणि समाज यांचा अनोन्य संबंध तपासणे
- २) महानगरीय साहित्याच्या जाणीव समजावून घेणे
- ३) ग्रामीण साहित्याच्या जाणीव समजावून घेणे
- ४) निवडक कलाकृतीच्या आधारे वाङ्मयीन प्रवृत्तीचा शोध घेणे

घटक १ साहित्य - समाज अन्योन्य संबंध (तासिका १५) श्रेयांकन १

- अ) साहित्य, समाजसंस्कृती या संकल्पना व त्यांच्या परस्परसंबंधाचे स्वरूप
- ब) साहित्य- समाज संबंध - तेन , मार्क्स यांचे सिद्धांत , मानवतावाद, मार्क्सवाद, स्त्रीवाद, आंबेडकरवाद यांचे स्वरूप विशेष

घटक २ महानगरी जाणिवेचे साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकन १

- अ) महानगरी जाणिवेचे साहित्य संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) क्रमशः : महेश केळूसकर मनोविकास प्रकाशन, पुणे

घटक -३ ग्रामीण साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

- अ) ग्रामीण साहित्य- संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) धग असतेच आसपास : कल्पना दुधाळ, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई

घटक ४ प्रकल्प अहवाल – संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन श्रेयांकन १

सत्रान्त परीक्षा (गुण ८०)

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
- प्रश्न ४. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) साहित्य व समाज यांच्या अनोन्य संबंधाचा परिचय होईल
- २) महानगरीय व ग्रामीण जाणिवेच्या साहित्याचा व समाजाचा अनोन्य संबंध लक्षात येईल
- ३) निवडक कलाकृतीच्या आधारे विविध वाङ्मयीन प्रवाहाचा परिचय होईल

संदर्भ ग्रंथ-

- १) मराठी वाङ् मयाचा इतिहास – खंड ५, भाग १ – संपादक – रा. श्री. जोग म.सा. परिषद, पुणे, १९७३.
- २) कादंबरीविषयी – हरिश्चंद्र थोरात. पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००६.
- ३) टीकास्वयंवर - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९०.
- ४) कादंबरी - एक साहित्यप्रकार - हरिश्चंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन्स मुंबई, २०१०.
- ५) मराठी वाङ् मय कोश-खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), समन्वयक संपादक- डॉ. विजया राजाध्यक्ष, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२ ,
- ६) वाङ् मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश- संपादक, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००९.
- ७) ग्रामीण साहित्य: स्वरूप आणि समस्या- आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाउस, १९७९.
- ८) ग्रामीणता-साहित्य आणि वास्तव - आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९८९.
- ९) धार आणि काठ -नरहर कुरुंदकर, १९७१.

सत्र सहावे अभ्यासपत्रिका -६
साहित्य आणि समाज भाग २
(तासिका ६०) श्रेयांकने ४

उद्दिष्टे (Objective)

- १) समाजातील सामाजिक स्थित्यातराचा आणि साहित्याचा संबंध जाणून घेणे
- २) दलित साहित्याचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये समजावून घेणे
- ३) स्त्रीवादी जाणीवेच्या साहित्याची वैशिष्ट्ये समजावून घेणे
- ४) निवडक कलाकृतीच्या आधारे वाङ्मयीन प्रवाह समजावून घेणे

घटक -१ सामाजिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

- अ) महाराष्ट्रातील सामाजिक स्थित्यंतरे व मराठी साहित्य – मागोवा
- ब) साहित्य- समाज संबंध- १) ललित वाङ्मयातील सामाजिक जाणिवेचे स्वरूप : शरदचंद्र मुक्तिबोध, साहित्य विचार आणि समाजचिंतन. २) दलित जाणिवेचे स्वरूप - म.ना वानखेडे यांच्या लेखाधारे

घटक -२ दलित साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

- अ) दलित साहित्य : संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) भाई तुम्ही कुठे आहात ! : ऋषिकेश कांबळे, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद

घटक ३ स्त्रीवादी जाणिवेचे साहित्य (तासिका १५) श्रेयांकने १

- अ) स्त्रीवादी साहित्याची संकल्पना व मराठीतील परंपरा
- ब) निवडलेल्या स्त्रीवादी कथांचा अभ्यास
- १) गौरी देशपांडे – पाऊस आला मोठा (आहे हे अस आहे)
- २) सानिया – दुष्काळ (अशी वेळ)
- ३) प्रिया तेंडूलकर – खेळ मांडियला (तिहार)
- ४) उर्मिला पवार – सुटे गिऱ्हाण (हातचा एक)
- ५) मेघना पेठे – आहे कुछ अब्र (आंधळ्याच्या गायी)
- ६) नीरजा – महिषासुरमर्दिनी (ओल हरवलेली माती)
- ७) प्रज्ञा दया पवार – आईच्या नावान (मिळून साऱ्या जणी मासिक)
- ८) प्रतिमा जोशी – दरी (जहन्नम)
- ९) मनस्विनी लता रवींद्र – माझ्या जन्माची गोष्ट (ब्लॉगच या आरशा पल्याड)
- १०) वंदना महाजन – निर्वाणाची स्वगते (वसा दिवाळी अंक)

घटक -४ प्रकल्प अहवाल – संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन

सत्रान्त परीक्षा (गुण ८० + २०)

- प्रश्न १. घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न २. घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ३. घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०
प्रश्न ४. सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

साध्ये (Outcome)

- १) सामाजिक स्थित्यंतराचा मराठी साहित्यावर प्रभाव पडतो, हे समजेल
- २) दलित साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया समजेल
- ३) स्त्रीवादी जाणीव आणि वाङ्मयीन प्रवृत्तीचे ज्ञान होईल

संदर्भ ग्रंथ

- १) दलित साहित्य- प्रवाह व प्रतिक्रिया -गो. म. कुळकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९८६
- २) निळी पहाट-रा. ग. जाधव, प्राज्ञपाठशाळा वाई. १९७८.
- ३) दलित साहित्य- एक चिंतन- अर्जुन डांगळे (संपा.), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती आणि मंडळ, मुंबई, १९७८.
- ४) दलित साहित्य-वेदना आणि विद्रोह- भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९७७ (प्र.आ.), १९८९(दु. आ.)
- ५) दलित साहित्याची स्थितिगती- केशव मेश्राम व इतर (संपा.) मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव पब्लिकेशन्स, मुंबई, १९९७
- ६) स्त्रीवादी समीक्षा- सैद्धान्तिक चौकट- डॉ. मिलिंद मालशे, श्रीवाणी- ऑक्टोबर, १९९३
- ७) स्त्रीवादी साहित्य समीक्षा-स्वरूप आणि व्याप्ती- वसंत आबाजी डहाके, श्रीवाणी- ऑक्टोबर, १९९३.
- ८) स्त्रीवादी साहित्य आणि समीक्षा विशेषांक- अनुष्टुभ, सप्टें. ऑक्टो १९९६.
- ९) स्त्रीवादी समीक्षा-स्वरूप आणि उपयोजन- दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, १९९३.
- १०) आंबेडकरवाद, डॉ. शेरे नीलकंठ, सुविद्या प्रकाशन, पुणे २००९.
- ११) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे तत्त्वज्ञान: आशय व विश्लेषण, गायकवाड दत्तात्रय स्वयंदीप प्रकाशन, पुणे २०१६.
- १२) आंबेडकर आणि मार्क्स, कसबे रावसाहेब, सुगावा प्रकाशन, पुणे, १९८५.
- १३) प्रज्ञासूर्य, लिंबाळे शरणकुमार, (संपा.), प्रचार प्रकाशन, कोल्हापूर, १९९१.
- १४) दलित कविता आणि ब्लॅक पोएट्री ऋषिकेश कांबळे गोदा प्रकाशन औरंगाबाद
- १५) डॉ. आंबेडकर चिंतन, केशव मेश्राम, लोकवाङ्मयग्रह, मुंबई.
- १६) सत्तासंघर्ष : संपा. सुहास पळशीकर, सुहास कुलकर्णी, समकालीन प्रकाशन, पुणे.